5 Mai 1884 à Vienne

Collection Schuster

Illustré de 12 planches



Versteigerung im Künstlerhause Giselastrasse 10
Montag den 5. Mai 1884
durch C. J. Wawra, Kunsthändler in Wien.

KATALOG

der

Gemälde-Sammlung

aus dem

Nachlasse

des

Herrn Adolf Schuster

königl. belgischer Hof-Architekt, Director der königl. Bauten, Ritter des königl. belgischen Leopoldordens, etc. etc.

in Brüssel.





Auctions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen **Baarzahlung** in österreichischer Währung unter Zurechnung eines **Aufgeldes von fünf Procent zum Erstehungspreise.**

Reclamationen nach erfolgtem Zuschlage können nicht berücksichtigt werden.

Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelgebot behält sich der Auctionator das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals aufwerfen zu lassen.

Die gekauften Objecte müssen nach Schluss der Auction vom Käufer übernommen werden, da eine Garantie nach dem Zuschlag nicht mehr geleistet wird.

Die Maasse der Bilder sind in Centimetern angegeben.

Der Katalog ist durch alle bekannten Kunsthändler des In- und Auslandes zu beziehen.

Auskünfte ertheilt und Aufträge übernimmt

C. J. Wawra,
Kunsthändler,
I. Plankengasse Nr. 7.





Nr. 101.

G. WAPPERS.

(Porträt des Besitzers dieser Sammlung).

LXXII.
KUNST-AUCTION VON C. J. WAWRA
I. PLANKENGASSE 7.

VERZEICHNISS

der

SAMMLUNG ALTER UND MODERNER GEMÄLDE

aus dem

Nachlasse

des

HERRN ADOLF SCHUSTER

königl. belgischer Hof-Architekt, Director der königl. Bauten, Ritter des königl. belgischen Leopoldordens etc.

in Brüssel

welche

Montag den 5. Mai 1884

von 1/2 2 bis 5 Uhr

im

KÜNSTLERHAUSE, I. GISELASTRASSE Nr. 10

durch

C. J. WAWRA, KUNSTHÄNDLER

versteigert wird.

Oeffentliche Ausstellung der Gemälde:

Freitag den 2. bis inclusive Sonntag den 4. Mai 1884

im Künstlerhause bei freiem Entrée.

WIEN.
VERLAG VON C. J. WAWRA
1883.



Nr. 9.

PH. DE CHAMPAIGNE

I.

ALTE GEMÄLDE.



Nr. 10.

C. DUJARDIN.

1.

F. Albano (in der Art.)

Adam und Eva; ganze Figuren.

Leinw. H. 26 B. 36.

2.

H. van Balen und J. van Kessel.

Allegorische Darstellung des Herbstes, personificirt durch Diana, welche mit ihrer Beute zu Bacchus und Pomona von der Jagd heimkehrt.

Das Beiwerk ist von J. van Kessel.

Leinw. H. 89 B. 110.

3.

B. Beschey.

(1709 in Antwerpen geboren.)

Madonna mit dem Kinde, links ein knieender Heiliger, in den Lüften drei ein Kreuz tragende Engel.

Signirt B. Beschey. Holz H. 35 B. 27.

4.

J. van Bronkhorst.

Eine sitzende Frau, neben ihr ein junger Mann mit einer Guitarre; links noch zwei andere Figuren. Bedeutendes Bild des Meisters, vortrefflich erhalten.

Signirt J. van Bronkhorst 1655. Leinw. H. 93 B. 157.

5.

J. van Bronkhorst nach Rubens.

David die Harfe spielend; lebensgrosse Halbfigur.

Leinw. H. 83 B. 66.

6.

A. Carracci (Copie nach).

Allegorische Composition. Eine sitzende Frau, in der linken Hand ein Schwert, giesst Blut über einen Todtenschädel.

Leinw. H. 40 B. 29.

7.

Polydoro Caldara genannt da Caravaggio (?)

Christus im Tempel unter den Schriftgelehrten. Composition von 13 Figuren.

Holz H. 68 B. 42.



Nr. 11.

A. VAN DYCK.

8.

Polydoro Caldara genannt da Caravaggio (?)

Christus am Oelberge. Gegenstück zum Vorigen.

Holz H. 68 B. 42.

9.

Ph. de Champaigne.

St. Josef mit dem Kinde in den Armen. Lebensgrosse Halbfigur.

Leinw. H. 108 B. 89.

10.

C. Dujardin.

Portrait eines jungen blondhaarigen Mannes. Brustbild.

Leinw. H. 57 B. 45.

11.

A. van Dyck.

Portrait eines nach Rechts schauenden älteren Mannes mit kahlem Scheitel, in dunklem Wamms mit weissem Hemdkragen. Ausgezeichnetes Bild des Meisters, goldig im Ton, tadellos erhalten.

Holz H. 54 B. 46.

12.

A. van Dyck.

Brustbild eines Hirten. Ausgezeichnete Naturstudie, offenbar Fragment eines grösseren Bildes.

Holz H. 65 B. 50.

13.

G. van den Eeckhout (?)

Susanna und die beiden Alten; lebensgrosse Figuren. Erinnert an die italienischen Nachahmer des Dominichino.

Leinw. H. 127 B. 195.

14.

G. Flinck.

Selbstportrait des Künstlers ein Medaillon in der Rechten haltend. Brustbild. Original des bekannten Stiches von A. Blooteling.

Leinw. H. 75 B. 60.

15.

F. Francken der Aeltere.

Die Anbetung der Könige. Composition in ganzen Figuren.

Holz H. 33 B. 46.



Nr. 12.

A. VAN DYCK.

16.

F. Francken der Jüngere.

Die Grablegung Christi. Gruppe von acht Figuren.

Signirt F. Francken. Holz H. 35 B. 49.

17.

A. Grief.

Jagdbeute. Ein Schwan, ein Hase, verschiedenes Federwild, daneben ein sitzender Hund, am Fusse eines Basreliefs. Der Hintergrund eine Landschaft.

Leinw. H. 112 B. 220.

18.

B. van der Helst (?)

Brustbild einer Frau in mittleren Jahren, in schwarzem Kleide mit weissem Brusttuch, die Hände aufeinander gelegt. Gute Arbeit aus der Zeit.

Leinw. H. 75 B. 65.

19.

G. Honthorst (?)

Eine Mutter mit dem Kinde, welches von einem Mann und zwei Frauen, deren Eine eine brennende Kerze in der Hand hält, betrachtet wird. Gruppe von fünf lebensgrossen Halbfiguren; Lichteffect.

Holz H. 124 B. 92.

20.

J. Jordaens (Copie nach).

Christus in Emaus. Composition von fünf lebensgrossen Halbfiguren.

Leinw. H. 128 B. 185.

21.

P. Mignard.

Madame de Sevigné ein Hündchen haltend. Lebensgrosse Halbfigur.

Leinw. H. 74 B. 59.

23.

N. Neufchatel.

Portrait eines Antwerpner Almoseniers. In der Linken die Handschuhe, in der rechten einen auf einem teppichbedeckten Tische liegenden Schlüsselbund haltend; Fond grün, oben die Schrift: Als men scrief + 1542 + out siinde + 48 + jaer + ob + dat + was + waert + dat + ic + aelmoesennier + vā + anverpē + wa.

Holz H. 84 B. 64.



Nr. 14.

G. FLINCK.

24.

Th. Rombouts.

Salomon opfert in Mitte der Frauen den Götzen. Composition von zwanzig halblebensgrossen Figuren.

Leinw. H. 147 B. 200.

25.

P. P. Rubens.

Die Ehebrecherin vor Christus. Gruppe von zwölf Halbfiguren, in welchen die Portraits von Rubens (Christus) seines Lehrers Otto Vaenius (der Greis mit weissem Haar) Luthers und Calvins (die beiden Pharisäer rechts) zu erkennen sind.

Dieses zweifellos echte Originalbild, ungefähr zur Zeit des Ildefonso-Altars entstanden, ist aller Wahrscheinlichkeit nach identisch mit dem seit 1807 bei Henri Hope befindlichen Bilde, welches im Jahre 1816 für 2000 Guineen verkauft wurde. Smith beschreibt es in seinem Catalogue raisonné 1829, II. N. 796, da es sich im Besitze von J. P. Miles in Bristol befand, und es ist überhaupt die einzige derartige Composition von Rubens Hand, welche in der Literatur erwähnt wird. Weder eine Copie noch eine Wiederholung des Bildes sind bekannt. Nach der Ueberlieferung malte es Rubens für die Familie Knyff in Antwerpen. Es wurde wiederholt gestochen, so von Elise Simons im vorigen Jahrhundert, als es noch im Besitze des Canonicus Knyff in Antwerpen war, ferner von Tassaert, Cardon und W. Bromley (für Forster's Gallerie-Werk).

Von tadelloser Erhaltung.

Holz H. 102 B. 140.

26.

Rubens Schule.

Das Urtheil des Paris. Interessante Composition in lebensgrossen Figuren; links die drei Göttinnen, rechts Paris, Mercur und Amor.

Die Ueberlieferung bezeichnet das Gemälde als eine Arbeit van Dycks für die Familie de Busseret. In der That ist es eine französische Arbeit des 17. Jahrhunderts, welche in einigen Details an die Coypel oder van Loós erinnert. Die Figur der Venus und die Parisgruppe sind nach dem berühmten Rubensbilde in Madrid copirt. Die Gestalten der beiden anderen Göttinnen scheinen aber originell und insbesondere Eine erinnert an ein bekanntes Portrait einer französischen Schönheit jener Zeit, die des Oefteren gemalt wurde. Das Bild macht den Eindruck, als ob es von zwei verschiedenen Händen herrühren würde, von welchen die Eine die beiden links stehenden Göttinnen, die Andere das Uebrige gemalt hätte.

Leinw. H. 243 B. 307.

27.

Rubens Schule.

Der Zinsgroschen. Composition von neun lebensgrossen Halbfiguren. Ausgezeichnetes Bild der Rubensschule.

Leinw. H. 112 B. 185.

28.

Rubens Schule.

Diogenes sucht einen Menschen. Gruppe von circa 20 lebensgrossen Halbfiguren. Copie nach dem Bilde von Rubens im Louvre.

Leinw. H. 120 B. 240.



Nr. 21.

P. MIGNARD.

29.

Rubens (Copie nach).

Maria von Medicis und eine Hofdame. (Brustbilder.) Fragment einer Copie nach einem der Medicisbilder im Louvre.

Leinw. H. 54 B. 43.

30.

G. Seghers.

Reliefmedaillon, Satyren mit einer Ziege von Blumen umkränzt.

Leinw. H. 85 B. 73.

31.

G. Seghers.

Reliefmedaillon, ein Stieropfer. Gegenstück zum Vorigen.

Leinw. H. 85 B. 73.

32.

F. Solimena.

Symbolische Darstellung der Seligen im Himmel. Geistreiche Compositionsskizze mit zahlreichen Figuren für ein Altargemälde.

Leinw. H. 101 B. 63.

33.

J. van Steen.

Herumziehende Dorfmusikanten. Gruppe von fünf lebensgrossen Halbfiguren, in der Mitte ein Dudelsackbläser, zu beiden Seiten je ein Schalmeienbläser, rechts eine sitzende Alte und ein Knabe.

Erinnert in den Figuren an Jordaens'sche Motive und in der Behandlung entspricht es gewissen breit und flüchtig gemalten Werken Jan Steens.

Leinw. H. 112 B. 100.

34.

Titian (Schule).

Vermälung der heil. Katharina. Halbfigur der Heiligen, welcher das Christuskind den Ring an den Finger steckt. Titian'sches oder Giorgoneskes Schulbild.

Leinw. H. 52 B. 45.

35.

Titian (Copie nach).

Venus verbindet dem Amor die Augen; rechts zwei weibliche Figuren, Eine mit Köcher und Pfeilen, die Andere mit dem Bogen. Allegorische Composition von fünf lebensgrossen Halbfiguren. Alte Copie nach dem Originale im Palazzo Borghese in Rom.

Leinw. H. 120 B. 169.



Nr. 25.

P. P. RUBENS.

36.

Unbekannt.

Madonnenköpfchen. Feine Arbeit in der Art van der Werff's.

Holz H. 13 B. 10.

37.

Unbekannt.

(Niederländische Schule des XVII. Jahrhunderts.)

Damenportrait. Eine junge vornehme Dame in reichem goldgesticktem Costüm, am Kopf eine Spitzenhaube, um die Taille eine Goldkette, hält in der linken Hand ein Paar Handschuhe mit färbig gestickten Stulpen.

Bezeichnet A°. 1630 Holz H. 105 B. 47.

38.

Unbekannt.

Portrait eines Feldherrn in Harnisch und Perrücke. Anonyme französische Arbeit des XVII. Jahrhunderts. In altem geschnitzten Rahmen.

Leinw. oval H. 83 B. 67.

39.

Unbekannt.

Portrait einer Dame in goldgesticktem Gewande. Gegenstück zum Vorigen.

Leinw. oval H. 83 B. 67.

40.

Unbekannt.

Studie zu einem Johannes. Männlicher Kopf mit nackten Schultern nach aufwärts blickend. Arbeit aus dem XVII. Jahrhundert.

Leinw. H. 40 B. 32.

41.

O. Venius.

Der heilige Petrus mit Bibel, Schwert und Brille. Lebensgrosse Halbfigur.

Leinw. H. 90 B. 68.

42.

D. Vertangen.

Nymphen, welche der Entführung der Europa zusehen.

Holz H. 31 B. 24.

43.

C. de Vos.

Lebensgrosses Portrait (Kniestück) einer jungen Dame, welche auf die rechte Hand den Handschuh anzieht. Goldtönig; aus gezeichnetes Bild des Meisters.

Holz H. 103 B. 74.



Nr. 44.

A. WATTEAU (?)



Nr. 45.

A. WATTEAU (?)

44.

A. Watteau (?)

Landschaft mit Jägern; geistreiche Skizze mit zahlreichen Figuren.

Leinw. H. 35 B. 58.

45.

A. Watteau (?)

Cavaliere und Damen, welche in eine Barke einzusteigen im Begriffe sind. Gegenstück zum Vorigen.

Leinw. H. 35 B. 58.



II.

MODERNE GEMÄLDE.

46.

Joseph-Louis-Hippolyte Bellangé.

Französische Tirailleurs im Gefecht.

Signirt Bellangé. Holz H. 26 B. 35.

47.

P. van Brée.

Zwei türkische Frauen im Bade.

Signirt P. van Brée. Holz H. 49 B. 65.

48.

L. Chabry.

Winterlandschaft mit Figurenstaffage.

Signirt L. Chabry. Leinw. H. 46 B. 66.

49.

F. H. Chopin.

Moses vertheidigt am Brunnen die Töchter des Jethro gegen die Hirten.

Holz H. 57 B. 81.

50.

L. Coulon.

Die Goldfische. Eine Dame in Gesellschaft zweier Cavaliere betrachtet die Goldfische in einem Bassin. Costüm des vorigen Jahrhunderts.

Leinw. H. 85 B. 66.

51.

J. Czermák.

Die Bettlerfamilie.

Signirt Jaroslav Czermák 1852. Leinw. H. 84 B. 66.

52.

A. G. Decamps (Copie nach).

Ein verwundeter Brigante aus einem Bache trinkend.

Holz H. 30 B. 40.



Nr. 51.

J. CZERMÁK.

53.

H. Decoene.

»Auf der Lauer.« Ein Bauer mit dem Stocke in der Hand hinter einer Thüre. Halbfigur.

Signirt Henri Decoene. Holz H. 20 B. 16.

54.

P. Delaroche (?)

Cromwell am Sarge Carl I. Vollendete Skizze zu dem bekannten grossen Gemälde.

Holz H. 30 B. 37.

55.

E. Delfosse.

Figurengruppe in venetianischem Costüm; in der Mitte eine sitzende Dame, links ein musizirender Mann.

Quer oval Holz H. 26 B. 35.

56.

H. Didavet.

Würfelspieler in einer Schenke; Costüm des 17. Jahrhunderts.

Signirt H. Didavet. Holz H. 24 B. 32.

65.

Jacobs (Copie nach).

Eine Karavane am Brunnen.

Holz. H. 64 B. 51.

66.

A. R. Jones.

Schottische Schafe.

Signirt A. R. Jones. Holz H. 29 B. 38.

67.

C. Landell (Copie nach).

Die drei Marien auf dem Wege nach dem Grabe des Herrn.
Copie nach der bekannten Composition.

Oben abgerundet. Holz H. 90 B. 60.

68.

K. Lehmann (Copie nach).

Gruppe von vier badenden Frauen am Ufer eines Flusses.

Oben halbrund. Leinw. H. 64 B. 85.

69.

Linnig † in Antwerpen.

Der Nachtwächter. Halbfigur.

Signirt Linnig 1849. Holz H. 25 B. 19.

70.

A. L. Lion.

Interieur einer Wirthsstube.

Signirt A. L. Lion 1846. Holz. H. 19 B. 27.

71.

E. Meganck.

Die erste Gattin König Leopold I. von Belgien, Charlotte von Wales am Sterbebette, neben ihr der König und ihre Angehörigen. Compositionsskizze.

Leinw. H. 47 B. 60.

72.

A. van Pelt.

Die Plünderung. Krieger schleppen aus einer Halle die geraubten Schätze hinweg.

Leinw. H. 74 B. 106.

73.

H. Picou (Copie nach).

La fontaine d'amour. Copie nach dem bekannten Bilde.

Leinw. H. 75 B. 54.

74.

L. M. Robbe.

Eine weidende Kuh.

Bezeichnet. H. 29 B. 37.

75.

J. Robie.

Fruchtstück.

Signirt J. Robie 15. Sept. 1854. Leinw. H. 72 B. 87.

76.

Santerre (?)

Brustbild eines Mädchens. Ausgezeichnete Naturstudie.

Holz H. 47. B. 41.

77.

A. Scheffer (?)

Der Taufgang.

Holz H. 72 B. 96.

78.

A. Scheffer (?)

Scene aus dem Faust. Martha besieht vor Gretchen den von Faust geschenkten Schmuck; links im Hintergrunde Faust und Mephisto in der Thür.

Holz H. 75 B. 97.

79.

C. Segers.

»In der Sacristei.« Ein Pilger liest dem Quardian und dem Kirchendiener aus einem Buche vor.

Signirt Corneille Segers 1862. Holz H. 36. B. 46.

80.

F. Sollmann.

Waldinterieur mit Figurenstaffage.

Signirt Fr. Sollmann. Holz H. 43 B. 60.

81.

A. Schuster † in Brüssel.

Pharisäer und Zöllner.

Holz H. 46 B. 57.

82.

A. Schuster † in Brüssel.

Das Rendezvous.

Bezeichnet Arco. Holz H. 20 B. 26.

83.

A. Schuster † in Brüssel.

Während der Siesta.

Holz H. 30 B. 22.

84.

A. Schuster † in Brüssel.

Die Begegnung.

Holz H. 30 B. 22.

85.

A. Schuster † in Brüssel.

In der Loge des Opernballes.

Holz H. 24 B. 19.

86.

A. Schuster † in Brüssel.

Scene nach einem Diner. Gruppe von sechs Figuren.

Holz H. 34 B. 25.

87.

A. Schuster † in Brüssel.

Josef und Frau Putiphar. Copie nach einem modernen Meister.

Holz H. 70 B. 90.

88.

O. von Thoren.

Ein Jagdhund.

Signirt Otto von Thoren. Leinw. H. 30 B. 52.

89.

Unbekannt.

(Moderner belgischer Meister.)

Landschaft. Geistreiche Studie.

Bezeichnet P. 45. Holz H. 18 B. 26.

90.

Unbekannt.

(Moderner belgischer Meister.)

Eine Gruppe von Bauern labt einen Verwundeten. Geistreiche Compositionsskizze.

Holz H. 32 B. 40.

91.

Unbekannt.

(Moderner belgischer Meister.)

Eine Gruppe von fünf Figuren vor einem Hause. Geistreiche Compositionsskizze.

Leinw. H. 30 B. 28.

92.

Unbekannt.

Zigeunermädchen. Brustbild.

Holz H. 36 B. 30.



Nr. 95.

E. VERBOECKHOVEN.

93.

Unbekannt.

Mädchen mit einem rosafarbigen Shawl. Brustbild.

Holz H. 38 B. 32.

94.

R. Vennemann.

Eine Kuh auf der Weide.

Signirt Rosa Vennemann 1862. Leinw. H. 68 B. 85.

95.

E. Verboeckhoven.

Mutterschaf mit Jungen in einem Stall. Vorzügliches Bild des Meisters.

Signirt Eugène Verboeckhoven fec. 1843. Holz H. 56 B. 68.

96.

E. Verboeckhoven.

Mutterschaf mit Lamm auf einer Wiese.

Signirt Eugène Verboeckhoven 1855. Holz H. 17 B. 21.

97.

F. Verheyden.

Der Thürschlüssel. Ein Mädchen wirft heimlich einen Schlüssel zum Fenster herab.

Signirt F. Verheyden 1843. Holz H. 19 B. 16.

98.

Verlaet.

Kircheninterieur. Ein Priester zeigt dem vor der offenen Kirchenthüre betenden Volke das Sacrament.

Leinw. H. 24 B. 19.

99.

W. Verschuur.

Gesattelter Schimmel in einem Stall.

Signirt Verschuur fec. Holz H. 19 B. 25.

100.

C. L. Verwee.

Ein weissgekleidetes Mädchen zeigt einem Windspiel ein Stück Zucker.

Signirt C. L. Verwee fec. Holz H. 51 B. 40.

101.

G. Wappers.

Portrait des königlich belgischen Hofarchitekten Adolf Schuster, ehemaligen Besitzers der Sammlung. Geistreiche Skizze nach der Natur.

Oval. Leinw. H. 83 B. 66.

102.

G. Wappers.

Die Kirschenernte. Gruppe von Mädchen und Kindern unter einem Kirschenbaume.

Rund. Holz Durchm. 37.

103.

G. Wappers (Copie nach).

Antonius wird von zwei Frauen versucht. Vorzügliche Copie von Wappers selbst retouchirt.

Holz H. 50 B. 70.

104.

L. de Winne.

König Leopold I. von Belgien, aufrechtstehend in ganzer Figur. Portraitskizze.

Holz H. 31 B. 21.



III.

AQUARELLE & ZEICHNUNGEN.

N. Baudin.

105. Gretchen beim Spinnrade. kl. fol. Vollendete Crayonzeichnung.
Sign. 1850.

J. Braun.

106. „Am Morgen." fol. Zeichnung mit farbiger Kreide.
Sign.

P. W. Candel.

107. Die Viehweide. kl. qu. fol. Vollendete Sepiazeichnung.
Signirt.

A. Chenavard.

108. Kircheninterieur, staffirt. fol. Vollendetes Aquarell.
Sign. 1832.

S. Dietz.

109. Partie aus dem Dietharzer Grund bei Tambach in Thüringen. Qu. fol. Vollendete Sepiazeichnung.
Sign.

A. Dillen.

110. Der Hinterhalt. Qu. fol. Vollendetes Aquarell.
Signirt.
111. Der sterbende Feldherr. Qu. fol. Vollendetes Aquarell.
Signirt.
112. Die Tochter des Wucherers. kl. fol. Vollendetes Aquarell.
Signirt.

A. Francia.

113. Landschaft. Qu. fol. Aquarell.
Sign.

L. Gallait.

114. Randzeichnung mit Scenen aus Göthe's Faust. kl. fol. Crayonzeichnung.
Signirt L. G.

H. le Hon.

115. Dampfboot auf hoher See. kl. fol. Aquarell.
Sign. 49.

M. Kruseman.

116. Flusslandschaft. Qu. fol. Vollendete Sepiazeichnung.

Signirt 1847.

E. Leclercq.

117. Veillée romantique. kl. fol. Vollendete Crayonzeichnung.

Sign. 1849.

T. Mansson.

118. Interieur eines verfallenen gothischen Gewölbes. Qu. fol. Vollendetes Aquarell.

Sign. 1849.

D. de Noter.

119. Der rastende Dorfbote. fol. Aquarell.

Sign.

J. B. de Noter.

120. Ansicht einer alten Kirche. fol. Aquarell.

Sign. 1839.

121. Alte Strasse im Haag. fol. Ebenso.

Sign. 1839.

R. Nögerath.

122. Damenportrait. 4. Aquarell.

Signirt.

Offermans.

123. Waldlandschaft mit Thieren, staffirt. kl. fol. Aquarell.

Roffiaen.

124. Waldlandschaft. kl. fol. Vollendete Federzeichnung.

Signirt.

E. Steinle.

125. Judith. kl. fol. Crayonzeichnung.

J. Stolker.

126. Portrait des Utrechter Orientalisten A. Reland. kl. fol. Vollendete Tuschzeichnung.

M. Swerts.

127. Undine. kl. fol. Kreidezeichnung.

Sign.

O. von Thoren.

128. Pferde auf der Puszta. Qu. fol. Tuschzeichnung.

Sign.

Tuffins.

129. Hüftbild eines Mädchens. 4. Vollendete Crayonzeichnung.

Sign.

Unbekannt.

130. Der Morgentrunk. Holländisches Genrebild in der Art des Metsu. 4. Vollendetes Aquarell.

Signirt B. van H. 1849.

Unbekannt.

131. Stark bewegte See mit Schiffen. kl. qu. fol. Vollendetes Aquarell.

Unbekannt.

132. Figurenstudie. fol. Vollendete Kreidezeichnung.

Sign. L. T. 49.

Unbekannt.

133. Landschaft; Abendstimmung. Vollendete Sepiazeichnung.

Sign. G. V.

Unbekannt.

134. Gebirgslandschaft. Qu. fol. Vollendete Sepiazeichnung.

L. Vuerlinckx.

135. Die goldene Hochzeit. gr. qu. fol. Vollendete Crayonzeichnung.

Signirt.

G. Wappers.

136. Studienblätter mit Charakterköpfen. kl. fol. Crayonzeichnungen.

Sign. 1860.

Wilbrandt.

137. Bettelnde Savoyardenkinder in einem Burghof. Qu. fol. Federzeichnung.

Sign. 1850.

IV.

STATUEN AUS MARMOR.

Büste eines jungen Mädchens.

Höhe 60 Cm.

Venus und Amor.

Höhe 70 Cm.



K K HOF-BUCHDRUCKEREI M. GREINERS NEFFE W. HERBECK, I. LANDHAUSG. 1. 373.84

Oeffentliche Ausstellung

bei freiem Entrée

Freitag den 2. bis inclusive Sonntag den 4. Mai 1884.

Auction

Montag den 5. Mai 1884

von ½ 2 bis 5 Uhr

im Künstlerhause.

K. K. HOF-BUCHDR[illegible]CKEREI M. [illegible]RS NEFFE W. HERBECK, I. LANDHAUSG. 1.